Adobe Premiere Pro, montage et compression vidéo

Cours Pratique de 3 jours - 21h
Réf : DEO - Prix 2024 : 1 570€ HT

Vous aurez les connaissances nécessaires pour utiliser Adobe Premiere Pro afin de réaliser des clips vidéo de qualité professionnelle. Vous aurez une vue d'ensemble du flux de production vidéo, de l'acquisition vidéo à l'exportation du clip pour diffusion sur différents supports (Web, ordinateur, DVD, bande, etc.).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation l'apprenant sera en mesure de :

Assimiler les fondamentaux du montage vidéo

Maîtriser l'acquisition vidéo et l'importation des sources

Composer les montages avec les sources audio et module de titrages

Produire un montage avec raccords et découpes de clips

Exporter les montages aux formats vidéo les plus répandus

TRAVAUX PRATIQUES

Images vidéo issues du monde professionnel pour réaliser des contenus vidéo tels qu'on peut les voir sur des Web TV ou des sites Web d'information.

LE PROGRAMME

dernière mise à jour : 06/2021

1) Introduction d'un projet Premiere Pro

- Flux de production général.
- Vue d'ensemble du matériel requis pour la vidéo.
- Personnalisation de l'interface de travail.
- Préférences utilisateurs et sauvegardes de projets.

Travaux pratiques : Discussion sur les flux de production. Analyse des caractéristiques d'images vidéo fournies pour définir une configuration de montage adaptée à un projet vidéo.

2) Acquisition vidéo, importation des rushs, organisation des médias

- Notions d'acquisition vidéo et d'importation de sources.
- Fenêtre d'acquisition. Création de chutiers (dossiers).
- Modes d'affichage des médias. Le mode story-board.

Travaux pratiques : Importation de sources vidéo.

3) Dérushage des sources

- Présentation de techniques de travail pour passer en revue ses sources.
- Fenêtres source et programme.
- Outils de navigation dans les clips visualisés.

Travaux pratiques : Dérusher les sources vidéo.

4) Techniques et outils de montage

- Montage à 2, 3 et 4 points.
- Raccords et découpe de clips.

PARTICIPANTS

Chefs de projet multimédia, Webmasters, journalistes, techniciens vidéo, toutes les personnes amenées à manipuler des fichiers vidéo.

PRÉREQUIS

Connaissances de base de la création numérique (photo numérique ou montage vidéo grand public). Expérience souhaitable avec une application de retouches photo ou de montage vidéo grand public.

COMPÉTENCES DU FORMATEUR

Les experts qui animent la formation sont des spécialistes des matières abordées. Ils ont été validés par nos équipes pédagogiques tant sur le plan des connaissances métiers que sur celui de la pédagogie, et ce pour chaque cours qu'ils enseignent. Ils ont au minimum cinq à dix années d'expérience dans leur domaine et occupent ou ont occupé des postes à responsabilité en entreprise.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le formateur évalue la progression pédagogique du participant tout au long de la formation au moyen de QCM, mises en situation, travaux pratiques…
Le participant complète également un test de positionnement en amont et en aval pour valider les compétences acquises.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

• Les moyens pédagogiques et les méthodes d'enseignement utilisés sont principalement : aides audiovisuelles, documentation et support de cours, exercices pratiques d'application et corrigés des exercices pour les stages pratiques, études de cas ou présentation de cas réels pour les séminaires de formation.
• À l'issue de chaque stage ou séminaire, ORSYS fournit aux participants un questionnaire d'évaluation du cours qui est ensuite analysé par nos équipes pédagogiques.
• Une feuille d'émargement par demi-journée de présence est fournie en fin de formation ainsi qu'une attestation de fin de formation si le stagiaire a bien assisté à la totalité de la session.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'inscription doit être finalisée 24 heures avant le début de la formation.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Vous avez un besoin spécifique d'accessibilité ? Contactez Mme FOSSE, référente handicap, à l'adresse suivante psh-accueil@orsys.fr pour étudier au mieux votre demande et sa faisabilité.

- Marques d'éléments, de séquence, repères.
Travaux pratiques : Manipulation de la palette d'outils.

5) Transitions audio et vidéo
- Application de transitions audio et vidéo.
- Fenêtre option d'effets. Transitions et durée par défaut.
- Zone de travail et rendus audio/vidéo.
Travaux pratiques : Test des transitions et des effets audio et vidéo sur les clips de la timeline.

6) Sources audio et module de titrages
- Réglage du niveau audio, volume.
- Type de pistes (mono, stéréo, 5.1).
- Fenêtre de titrage Adobe.
Travaux pratiques : Création des titrages pour interviews.

7) Arrêt sur image et vitesse d'un élément
- Fonction arrêt sur image.
- Vitesse d'un élément.
- Remappage temporel.
Travaux pratiques : Manipulation de la vitesse des éléments vidéo (en avant, en arrière, arrêt sur image).

8) Voix-off et exportation vidéo
- Montage et amélioration d'une voix-off.
- Les formats d'exportation et de diffusion.
Travaux pratiques : Les paramètres d'encodage.

LES DATES

PARIS
2024 : 24 juin, 26 août, 28 oct., 09 déc.

LYON
2024 : 02 sept., 16 déc.

AIX-EN-PROVENCE
2024 : 02 sept., 16 déc.

BORDEAUX
2024 : 02 sept., 16 déc.

LILLE
2024 : 13 mai, 02 sept., 16 déc.

NANTES
2024 : 02 sept., 16 déc.

SOPHIA-ANTIPOLIS
2024 : 02 sept., 16 déc.

STRASBOURG
2024 : 02 sept., 16 déc.

TOULOUSE
2024 : 02 sept., 16 déc.